

KASHYL

Ashley CHEN

Distances

création le 5 janvier 2021

Le Rive Gauche, Scène conventionnée danse, Saint-Etienne-du-Rouvray



Contacts

Contact Production/Diffusion

Bureau Les Yeux Dans Les Mots

Jonathan Boyer / jonathan@lydlm.fr / 06 33 64 91 82

Marylou Vernel / marylou@lydlm.fr / 06 02 72 20 48

Cie KASHYL / Ashley Chen

cokashyl@gmail.com

Note d'intention

Quel est l'espace vital de chacun ?

Quand est-on trop proche ?

Quels sont les signaux, invitation à pénétrer un espace vital/personnel.

A quel point d'éloignement se retrouve-t-on seul ?

Avec *Distances*, je voudrais explorer l'idée de l'espace entre les individus. S'éloigner ou se rapprocher des uns aux autres. Qu'est-ce que ça représente ? Comment est-ce perçu ? Quel est "l'espace vital" nécessaire au bien de chacun ? Serait-ce l'idée d'un certain confort ?

A quel moment une courte distance entre deux êtres devient-elle intrusive ? Quand l'éloignement amène à l'isolement ?

Je veux explorer les différents stades entre ces deux extrêmes. Voir comment un individu subit une intrusion ou décide d'inviter.

D'après l'anthropologue Edward T. Hall*, il y aurait quatre catégories principales de rapports inter-individuels : la distance publique, sociale, personnelle et intime. De quelles manières traversons-nous ces différentes zones ? Chacun peut réagir différemment selon sa personnalité, ses expériences et ses envies. Quel peut être aussi la conscience (ou non) de ses décisions ? Est-il toujours nécessaire d'accepter le choix des uns et des autres ?

En travaillant avec 10 danseuses de parcours, générations différentes, je souhaite créer une entité étrange à 10 corps qui se réorganiserait constamment. L'idée est de faire apparaître des images concrètes à partir de mouvements abstraits, tel un «rêve fantasmagorique» ou un «péplum psychédélique».

Ashley Chen

Suite à *Unisson* (création 2018), pièce pour 8 interprètes sur le plaisir et la nécessité de faire partie d'un groupe hétérogène et *Rush* (création 2019), duo sur l'urgence et le besoin d'avancer à tout prix, Ashley Chen poursuit sa démarche avec *Distances*, pièce pour 10 interprètes.

*Propos issus de l'ouvrage *The Hidden Dimension/La Dimension cachée* d'Edward T. Hall publié en 1966.

Principes chorégraphiques

Au lieu d'une danse/technique/chorégraphique reconnaissable, j'envisage des corps mouvants, bougeant, explorant de nouveaux cheminements, de nouvelles articulations. Ainsi, un organisme évoluerait, comme un parasite qui circule à travers le corps, en passant par exemple, d'un coude à l'épaule puis à la nuque et à la tête pour redescendre ensuite à l'autre épaule puis une partie de la cage thoracique etc. Comme une pulsation, plus ou moins intense, plus ou moins rapide, elle reconnecterait les interprètes, ou du moins les lierait.

C'est l'idée d'un mouvement continu créé par les 10 interprètes, comme si tous les protagonistes faisaient partie d'une même entité, en constante évolution.

Distribution

Conception - chorégraphie

Ashley Chen

Interprétation

10 interprètes : Alexandra Damasse,
Olga Dukhovnaya, Peggy Grelat-Dupont,
Mai Ishiwata, Catherine Legrand,
Haruka Miyamoto, Andrea Moufounda,
Marlène Saldana, Asha Thomas,
Solène Wachter, avec en alternance
Pauline Colemar

Composition musicale

Pierre Le Bourgeois / Animaux Vivants

Création lumières

Eric Wurtz

Création costumes

Marion Regnier

Kashyl

Ashley Chen fonde la compagnie Kashyl en 2012 dans le Calvados en Normandie. Après une carrière d'interprète hétéroclite, il a le désir de monter des pièces chorégraphiques originales et insolites où il peut se permettre une exploration profonde de la création scénique. Son intérêt chorégraphique n'est pas basé sur la composition harmonieuse de mouvements ni sur la narrativité des situations mais plus sur la manière dont le spectateur se retrouve plongé dans diverses atmosphères.

Il tend à expérimenter sur le réel des performances physiques où le danseur poursuit sa tâche avec conscience et détermination, exposant ainsi l'investissement brut et radical de l'interprète. Il pousse le corps du danseur à un engagement physique certain pour arriver à un stade d'épuisement où le mouvement se retrouve juste et éthéré.

Il se questionne ainsi sur divers sujets, comme la nécessité du danseur à répéter jusqu'à l'épuisement, la ténacité des interprètes dans leurs tâches dans *Habits / Habits* (2013), le besoin de l'homme à vouloir surpasser l'autre et l'absurdité de cette compétition dans *Whack!!* (2015), la manière d'influencer la vision du spectateur en changeant les vecteurs scéniques et en jouant sur le hasard dans *Chance, Space & Time* (2016), questionner la dimension sociale positive contenue dans les danses populaires à partir du travail sur l'énergie et le sens du « groupe », d'un collectif de danseurs, dans *Unisson* (2018). Il démarre une nouvelle création *Rush* (2019), un duo avec Julien Monty fondé sur le concept de la course pour en dévoiler les états psychiques et physiques qui en découlent, l'urgence et le besoin d'avancer à tout prix. Il se penche sur sa prochaine création de groupe *Distances* (2021) afin d'entamer un travail sur les relations spatiales des interprètes, il est question d'espace vital, d'intrusion, d'éloignement et d'isolement, mais aussi de proximité, qu'est-ce qui est exposé lorsque les individus sont proches, trop proches, loin, trop loin.

La compagnie Kashyl a présenté ses pièces à Paris (studio Le Regard du Cygne, l'Etoile du Nord), à New-York (LaMama Experimental Theatre Club, Festival Danse: a French-American festival of Performances and Ideas), au Havre (Le Phare / CEN du Havre, Festival Pharenheit), en Irlande (Dublin, Cork, Carrick on Shannon, Limerick et Galway), à Tours (CCN de Tours, Soirées Spots), à Nantes (CCN de Nantes, Festival Trajectoires), à Lyon (Maison de la danse), à Marseille (KLAP), à Reims (Le Manège, Scène Nationale).



Extraits de spectacles

***Rush* (2019)**

<https://vimeo.com/326433882> (teaser)

***Unisson* (2018)**

<https://vimeo.com/258223075> (teaser)

***Chance, Space & Time* (2016)**

<https://vimeo.com/172231592> (teaser)

***Whack!!* (2015)**

<https://vimeo.com/150577432> (teaser)

Ashley Chen

Chorégraphe - danseur

Ashley Chen fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris de 1994 à 1999. Après une création avec Thomas Duchâtelet, il s'envole en 2000 vers New-York pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company. Il y reste quatre ans, participe à cinq créations et danse une dizaine de pièces du répertoire.

Il revient ensuite en France et joint le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces des chorégraphes Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Russel Maliphant, Mathilde Monnier et Trisha Brown.

En 2006, il quitte le Ballet pour sillonner l'Europe et les différentes collaborations. Il travaille avec John Scott et Liz Roche à Dublin, Michael Clark à Londres, Jean-Luc Ducourt et Michèle Ann de Mey à Bruxelles, Philippe Decouflé, Boris Charmatz, Mié Coquempot, Fabrice Dugied en France.

En 2002, Ashley Chen chorégraphie *We're all grown up now!* à New-York. Un an après, il monte avec Marise la Lagrave *I'm not a Gurre!!!*, vidéo-danse filmée dans l'état de New-York. En 2008, il crée avec le collectif *Loge 22 I meant to move* à Lyon. En 2012, il fonde la compagnie Kashyl, dans le Calvados en Normandie, avec le désir de monter des pièces chorégraphiques originales et insolites où il peut se permettre une exploration profonde de la création scénique. Il crée *Habits/Habits* en 2013, *Whack !!* en 2015, *Chance, Space & Time* en 2016, *Unisson* en 2018 et *Rush* en 2019. Il se penche sur sa prochaine création de groupe *Distances* (janvier 2021).



Calendrier de diffusion de la cie Kashyl

22 octobre 2020, *Unisson, Avis de Grand Frais !* Rendez-vous artistique professionnel, Halle Noire - CCN de Caen en Normandie

5 janvier 2021, création *Distances*, Le Rive Gauche, Scène conventionnée danse, Saint-Etienne-du-Rouvray

19 & 20 mars 2021, *Distances*, Biennale de danse du Val-de-Marne, Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne // Atelier de Paris / CDCN

Juin 2021, *Rush*, Danse à tous les étages, Scène de territoire danse // Domaine de Kerguéhennec

Calendrier de résidences & étapes de travail (en cours)

20 > 25 mai 2019 & 14 > 18 octobre 2019, *Distances* - CND Centre nationale de la danse, mise à disposition et accueil en résidence d'expérimentation

3 > 7 juin & 18 > 22 novembre 2019, *Distances* - Le Phare - CCN du Havre Normandie

9 > 13 septembre 2019, *Distances* - CCN - Ballet de Lorraine avec une présentation d'étape de travail le jeudi 12 septembre à 19h

16 > 20 décembre 2019, *Distances* - Saison Culturelle de Deauville avec une présentation d'étape de travail le vendredi 20 décembre à 14h30

2 > 6 mars 2020, *Distances* - La Villette - La Halle aux cuirs avec une présentation d'étape de travail le vendredi 6 mars à 14h30

15 > 19 juin 2020, *Distances* - Atelier de Paris / CDCN

13 > 22 juillet 2020, *Distances* - Centre national de la danse contemporaine ANGERS

16 > 27 novembre 2020, *Distances* - La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne

Partenariats

Production

Compagnie Kashyl

Coproductions (en cours)

Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh (Accueil studio)

CCN - Ballet de Lorraine (Accueil studio)

Le Rive Gauche, Scène conventionnée danse, Saint-Etienne-du-Rouvray (lieu de création)

Coproduction CNDC - Angers dans le cadre des Accueils-studios

CCN de Caen en Normandie (soutien à la production)

Atelier de Paris / CDCN

La Villette

La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne

Soutiens

Atelier de Paris / CDCN et l'ODIA Normandie (dans le cadre du Festival JUNE EVENTS)

La Tierce

Résidences et mises à disposition

La Saison Culturelle de Deauville

avec le soutien du CND Centre national de la danse, accueil en résidence

Ce spectacle bénéficie de janvier 2021 à juillet 2022 du soutien au préachat et d'août 2022 à août 2023 du soutien à la diffusion de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, l'Agence culturelle Grand-Est, l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène et Spectacle vivant en Bretagne.

Soutiens à la compagnie



Région Normandie - Aide au développement des activités

DRAC Normandie - Aide à la structuration

Conseil départemental du Calvados

Ville de Caen

La compagnie Kashyl est soutenue par le Réseau Labaye

Revue de presse

à propos de Rush

«Toujours aller de l'avant, tenir bon et surtout ne pas fléchir malgré l'épuisement sont les leitmotivs évoqués par Ashley et Julien qui incarnent plusieurs situations sans pour autant donner d'explication. C'est justement toute la qualité de cette pièce qui laisse à chacun le choix des réponses.

Rush, ne ressemble pas à ces pièces qui font songer au film de Pollack « On achève bien les chevaux », parce qu'il n'y pas une once de misérabilisme. Elle ne ressemble pas non plus à ces ouvrages que l'on voit de plus en plus souvent où les mouvements de pas continuellement identiques s'accélèrent jusqu'à l'épuisement.

Remarquablement bien interprété, ce dernier opus si sympathique d'Ashley Chen déborde de générosité, d'humour, d'éloquence du geste et de multiples intentions.»
Canal Historique, Sophie Lesort, février 2019

à propos du spectacle Unisson

«Pour une fois, le titre d'une pièce, en l'occurrence Unisson, d'Ashley Chen, permet de s'en faire une idée exacte. Il nous a en effet semblé que la danse – et danse il y a, c'est assez rare de nos jours pour qu'on ait à le souligner – est chorale ment interprétée par sept intermittents constamment présents sur scène. Quoique dépareillés dans leurs criardes parures, ils donnent l'impression d'exécuter leur tâche en synchronie parfaite, totale, comptant sur eux-mêmes comme sur leurs partenaires ou comptant tout court, pulsés par la musique électro-acoustique produite en direct par le remarquable compositeur et poly-instrumentiste Pierre Le Bourgeois. [...] Néanmoins, ce bric-à-brac visuel, sonore et gestique est ordonné, structuré en son déroulé, rangé au poil près en deuxième partie. La lumière wurtzienne transforme alors le rebut social en autels votifs, en étalages précieux, en installation d'arte povera. La création a été longuement applaudie par le public venu en nombre dans la salle du CCNN.»

Canal Historique, Nicolas Villodre, janvier 2018

Tandis que chaque danseur commence par s'isoler sur son propre rythme, les irrptions sonores engendrent des moments de rassemblement. [...] L'harmonie se fait alors sous forme de séquences hybrides performées en chœur. Synthétisant

le divers, Unisson met en scène des phénomènes de mimétisme. Un processus compliqué pour une génération de milléniaux pris entre conscience écologique globale et goût pour la distinction individualiste. Une tension qui se retrouve ici sous la forme d'un mouvement sans répit, avec des danseurs déterminés à danser jusqu'à l'épuisement.

ParisArt, Juin 2018

Prendre l'espace à bras le corps, déchaîner une tempête le danseur et chorégraphe Ashley Chen aime l'énergie, la déflagration physique Sur le plateau d'Unisson, pièce pour six interprètes, une ribambelle d'objets, d'accessoires, de déchets semblent attendre une seconde vie A charge pour les danseurs de reconstruire un monde dans un élan partage Du bazar va donc surgir une potentielle harmonie, jusqu'au lever de jambe des danseurs, qui fredonnent une mélodie des Doors Trouver le terrain commun d'un geste et d'un son qui rassemblent est au coeur de ce spectacle imagine par l'ancien interprète de Merce Cunningham.

Sélection Critique par Rosita Boisseau, Télérama Sortir, 13 juin 2018

à propos de Chance, Space & Time

«Les fondamentaux de Merce Cunningham retrouvent vie au temps présent de la performativité des corps contemporains. Enfin !

[...] Chance, Space & Time, une pièce en trio conçue par Ashley Chen. Celui-ci se prévaut de son expérience, quatre années durant au début des années 2000, au sein de la compagnie new-yorkaise, pour en rejouer sur scène certains des grands principes.

Soit l'autonomie des champs artistiques respectifs (musique/danse/lumière) ; et la mise en œuvre des principes de composition aléatoire. On s'épargnera une description plus détaillée des «recettes» qui sous-tendent Chance, Space & Time (articulation en trois parties de neuf cellules d'ordonnancement variable, sections et partitions, paramètres d'action, etc). Ces précisions précieuses pour l'artiste au travail ne nous ont pas manqué un seul instant pour apprécier le dynamisme dramaturgique de cette pièce.

Cunninghamienne ? Absolument. Cela par la multi-directionnalité, l'autonomie de motifs non homogénéisés, la disparité des actions, la multiplicité des cuts, les entrecroisements de situations, de lumières, et d'extraits sonore en averse. Egalement la composition filée en tresse, par croisements, recoupements, tuilages, échos et relances.[...]

Or Chance, Space & Time ne s'en tient pas à cette studieuse intelligence. Elle en déborde largement. De l'intérieur. Les interprètes de cette pièce – Ashley Chen lui-même aux côtés de Philip Connaughton et Cheryl Therrien – cultivent une corporéité contemporaine. Celle-ci s'est nourrie des apports de l'art-performance. Elle sait comment tout corps qui s'expose en conscience, recèle toujours déjà sa part de performativité auto-fictionnelle. Cela avant même toute inscription d'un geste manifeste.»

Canal Historique, Gérard Mayen, juin 2019

Avec Chance, Space & Time Ashley Chen électrise Le Triangle. Neuf phrases chorégraphiques ont été écrites par les trois danseurs pour Chance, Space and Time, elles sont dansées trois fois dans un ordre déterminé par un jeu de dés. Le hasard régit l'écriture, c'est l'art de l'interprétation des danseurs qui équilibre les dynamiques de la pièce. Celle-ci commence dans le noir total. Elle débute avec la lumière, puis la musique prend place, et c'est seulement quand le spectateur les a intégrées comme on intègre un être, c'est seulement alors que les danseurs investissent à leur tour le plateau. Ils font vivre un sol qui tremble, qui semble se dérober, courent, se croisent, se rencontrent.

Unidivers.fr, Emmanuelle Paris Perrière, juin 2017

« *Chance, Space and Time*, trois termes d'une partition en guise de clin d'œil aux thèmes chers à Merce Cunningham. Le chorégraphe Ashley Chen et ses deux danseurs s'emparent de ses procédés d'écriture scénique pour faire s'entrechoquer les composantes gestuelles, lumineuses et sonores de la danse : une émulation salutaire où le mouvement éclate de l'association d'éléments disparates. Le résultat est expérimental à plus d'un titre, excessif quelquefois mais toujours réjouissant, porté par l'enthousiasme de ses interprètes et leurs tenues bariolées.

Au rock endiablé succède les accords profonds d'une contrebasse, les fragments musicaux eux aussi se succèdent sur un rythme effréné jusqu'à ce que parfois l'oreille sature d'être sans cesse sollicitée. La tension musicale s'apaise alors dans une relative ataraxie corporelle, sans doute le reflet d'un intense travail somatique qui donne à la pièce tout le lustre que cet audacieux projet mérite. »

maculture.fr, Céline Gauthier, octobre 2016



Crédits photographiques : © Sabine Meier © Kashyl

Contacts

Contact Production/Diffusion

Bureau Les Yeux Dans Les Mots

Jonathan Boyer / jonathan@lydlm.fr / 06 33 64 91 82

Marylou Vernel / marylou@lydlm.fr / 06 02 72 20 48

Cie KASHYL / Ashley Chen

cokashyl@gmail.com

www.kashyl.com